

DOSSIER D'INFORMATION



© Jan Versweyveld

Husbands

D'après John Cassavetes /// Ivo van Hove

Du jeudi 22 au samedi 24 mars 2012 / 20:15 / Grande salle

THEATRE DE LA
PLACE

www.theatredelaplace.be

Husbands

Gus, Harry et Archie se rencontrent aux obsèques d'un ami d'enfance commun. C'est l'occasion d'une confuse prise de conscience de leur ennui conjugal et du désenchantement professionnel. Prolongeant leurs retrouvailles, ils fuguent pendant quatre jours, rompant tous les ponts du quotidien. Déchargés de leurs familles et de leurs responsabilités respectives, ils mettent le cap sur Londres et s'adonnent, tels des adolescents insoucians, aux joies des sorties débridées. Déterminés à célébrer ce désir explosif de vivre, nos mâles « fêteurs » laissent s'épanouir sans vergogne leurs fantaisies, tout en conservant en toile de fond l'irrépressible peur de mourir. « Husbands », c'est d'abord un film de Cassavetes, dont le metteur en scène Ivo van Hove avait déjà adapté « Opening night » et « Faces ». Avec sa troupe Toneelgroep Amsterdam, Ivo van Hove, récompensé à de multiples reprises pour son impressionnant travail artistique, spécialiste de l'adaptation de scénarios cinématographiques sur le plateau, fait dialoguer les deux disciplines avec bonheur.

John Cassevetes

John Cassavetes (1929 - 1989) est un acteur, scénariste et réalisateur américain.

Il commence sa carrière comme comédien. Il endosse plusieurs rôles d'abord au théâtre puis à la télévision, dans des séries télévisées dont la plus connue est Johnny Staccato. Sa notoriété prend forme quand il passe au cinéma, notamment dans Face au crime (Crime in the streets) de Don Siegel. Mais c'est surtout derrière la caméra, en tant que cinéaste, que John Cassavetes va se distinguer. Il sort en 1961 Shadows, réalisé avec une troupe amateur et avec ses propres moyens. Le film engage le réalisateur et le cinéma américain dans la voie de l'indépendance. En rupture avec l'industrie hollywoodienne avec laquelle il a une courte et décevante expérience, son cinéma évolue dans un style qui lui est propre. Faces, Une femme sous influence, Opening Night persistent dans une dynamique indépendante. Il libère le jeu d'acteur qu'il place au centre de son dispositif cinématographique et focalise son œuvre sur la classe moyenne américaine.

Ses films révèlent le talent de son épouse Gena Rowlands et de plusieurs de ses amis tels Peter Falk ou Ben Gazzara. Cinéaste reconnu pour son style personnel privilégiant le jeu de l'acteur, et pour sa désinvolture à l'égard de la technique cinématographique, il marque les générations suivantes de réalisateurs américains.

http://fr.wikipedia.org/wiki/John_Cassavetes

Ivo van Hove

Né en Belgique en 1958, Ivo van Hove débute sa carrière de metteur en scène en 1981 avec des productions personnelles. Il devient ensuite directeur artistique de diverses institutions parmi lesquelles le Zuidelijk Toneel. De 1997 à 2004, il dirige le Holland Festival et en 2001, le Toneelgroep Amsterdam.

Ses mises en scène sont jouées au festival d'Édimbourg, à la Biennale de Venise, mais aussi à Hambourg, Lisbonne, Vérone, Hanovre, Porto, Rome, Créteil, Stuttgart et New York. Il met en scène plus de 60 pièces, traversant les univers de Shakespeare (Othello, La Mégère apprivoisée, Hamlet, Macbeth, Roméo et Juliette...), Marguerite Duras, Bernard-Marie Koltès, Maxime Gorki, Frank Wedekind, Eugene O'Neill, Sophocle, Euripide, Albert Camus, Tennessee Williams, Tony Kushner, John Cassavetes... cherchant dans les œuvres classiques autant que dans les œuvres contemporaines ce qui parle à notre époque, ce qui peut répondre à nos questionnements immédiats ou intemporels.

A son actif également: la mise en scène d'opéras, d'une comédie musicale et d'un téléfilm. Ivo van Hove est également professeur au Conservatoire d'Anvers depuis 1984.

Les spectateurs du Théâtre de la Place ont pu découvrir le travail d'Ivo van Hove et du Toneelgroep Amsterdam à deux reprises la saison dernière au Thater aan het Vrijthof à Maastricht (Zomertrilogie de Carlo Goldoni, et Kinderen van de zon (Les enfants du soleil) de Maxime Gorki).

Dans le cadre de la programmation eurégionale, nous proposons également aux spectateurs du Théâtre de la Place d'assister à une représentation de L'Avare de Molière (De Vrek), dont Ivo van Hove signe la mise en scène, au Théâtre aan het Vrijthof, en décembre 2011.

De **John Cassavetes**
Mise en scène **Ivo van Hove**
Dramaturgie / Musique **Thibaud Delpout**
Scénographie **Jan Versweyveld**
Traduction **Gerardjan Rijnders**

Avec **Barry Atsma, Roeland Fernhout, Hans Kesting, Alwin Pulinckx, Halina Reijn**

Rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation : vendredi 23 mars

Théâtre de la Place
Place de l'Yser 1 – 4020 Liège

Réservations :
04/342.00.00
de 13h à 18h (lundi - vendredi)
Tarifs :
9 > 19 €
www.theatredelaplace.be