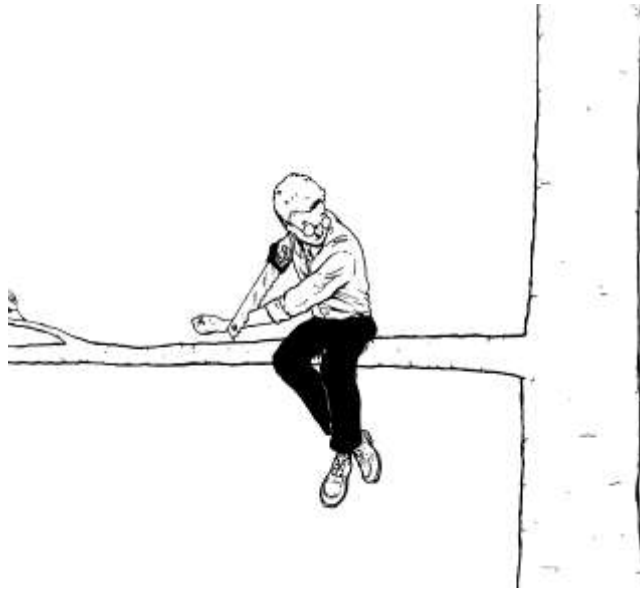


DOSSIER D'INFORMATION



© Luna Bretzel

La Estupidez

Rafael Spregelburd /// Transquinquennal

Du mardi 24 au samedi 28 avril 2012 / 20:15 / Pôle Image

Mercredi 25/04 à 19 :00

**THEATRE DE LA
PLACE**
www.theatredelaplace.be

La Estupidez

Cinq acteurs pour incarner les vingt-cinq personnages de ce deuxième extravagant péché capital (littéralement traduit par la stupidité, la connerie) transposé au 21^e siècle par Rafael Spregelburd. Voici l'époustouflante gageure que la compagnie Transquinquennal va s'employer à relever ! En effet, plusieurs intrigues s'imbriquent dans ce déluge imaginaire qui dresse le portrait d'un monde où la stupidité est sans conteste, avec l'argent, l'une des données fondamentales. Deux policiers de la route vivent une histoire d'amour dans des motels de Las Vegas, des vendeurs de tableaux - hors de prix – qui n'existent pas, un chercheur en physique qui résout l'équation post quantique du monde, mais ne dénoue pas celle de la relation avec son fils, un groupe d'amis qui ne confond plus hasard et probabilité au casino ainsi que deux ouvreuses qui errent désespérément après l'âme sœur, se baladent à bord de cette écriture débordante et loufoque mais jamais dupe de ce qu'elle cherche à provoquer au-delà du rire. Transquinquennal montera cette « connerie » sûrement avec intelligence en déployant son goût pour l'ironie et le burlesque désespéré.

Rafael Spregelburd

Rafael Spregelburd dépasse, dans sa pratique artistique, la division du travail qui structure traditionnellement l'activité théâtrale : à la fois auteur, metteur en scène, comédien, traducteur et pédagogue, son écriture se nourrit des différents savoirs qui accompagnent son activité créatrice.

Né en 1970, il est l'un des représentants les plus brillants d'une nouvelle génération de dramaturges argentins extrêmement inventive et prolifique, qui a commencé à créer dans les années du retour à la démocratie, après la dictature militaire de 1976-1983 (citons entre autres Javier Daulte, Alejandro Tantanian, Daniel Veronese, Federico León...).

Il s'est formé en tant qu'acteur et dramaturge avec le dramaturge Mauricio Kartun et les metteurs en scène Daniel Marcove et Ricardo Bartis. A partir de 1995, il est aussi metteur en scène. Il crée ses propres textes et occasionnellement aussi des adaptations d'autres auteurs (Carver, Pinter). Ses traductions de Harold Pinter, Steven Berkoff, Sarah Kane, Wallace Shawn, Reto Finger et Marius von Mayenburg ont souvent fait l'objet de mises en scène. En 1994, il crée (avec la comédienne Andrea Garrote) la compagnie El Patron Vazquez, pour laquelle il écrit plusieurs textes, dont La Estupidez. Avec plus de trente pièces, écrites dès le début des années 90, Spregelburd n'a cessé de mener une exploration formelle féconde et virtuose. Celle-ci est particulièrement évidente dans la série de pièces indépendantes qui composent la multiforme et démesurée Heptalogie de Hieronymus Bosch. Initialement inspirée par la table des Sept péchés capitaux de Jérôme Bosch (musée du Prado), l'heptalogie s'étend sur plus de dix ans de travail. Spregelburd vient de finir d'écrire la dernière pièce de la série, L'Entêtement, qui verra la lumière en allemand, à Francfort, en 2008. Écrite entre 2000 et 2002, quatrième pièce de la série, La Estupidez occupe le centre de l'heptalogie.

Rafael Spregelburd vit et travaille principalement dans sa ville natale de Buenos Aires, mais vers la fin des années 90, son oeuvre, traduite en plusieurs langues, commence à se faire connaître au-delà de l'Argentine, principalement en Amérique Latine et en Europe, en particulier en Allemagne, en Espagne et en Angleterre.

Spregelburd a été boursier du théâtre Beckett de Barcelone, où il a donné des séminaires avec le dramaturge espagnol José Sanchis Sinisterra. Il a été boursier du British Council et du Royal Court Theatre de Londres, auteur en résidence du Deutsches Schauspielhaus

d'Hambourg, auteur et metteur en scène invité de la Schaubühne de Berlin, metteur en scène invité du Theaterhaus de Stuttgart et du Kammerspiele de Munich, auteur commissionné par la Frankfurter Positionen 2008 et membre de la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart.

Il est publié en Allemagne chez Suhrkamp. Jusqu'à aujourd'hui, le théâtre professionnel français était resté en marge de cet intérêt européen pour l'oeuvre de Rafael Spregelburd. Spregelburd a été invité à de nombreux festivals internationaux (Festival Iberoamericano de Bogotá, FIT Festival International de Cadiz, Festival d'Automne de Madrid, Festival El Grec de Barcelone, Festival de Gérone, Festival Frontières de Londres, Wiener Festwochen, FILO Festival International de Londrina, Festival Gateway to the Americas au Mexique, etc.) et a obtenu plus d'une trentaine de prix argentins et internationaux, parmi lesquels : Tirso de Molina, Casa de las Américas, Dramaturgie de la Ville de Buenos Aires, Argentores, Maria Guerrero, Florencio Sanchez, Trinidad Guevara, journal Clarin, Konex, etc.

Transquinquennal

Transquinquennal, collectif théâtral bruxellois, travaille depuis plus de dix ans sur le quotidien, la matière vivante et contemporaine, en collaboration avec des auteurs (Philippe Blasband, Eugène Savitzkaya, Rudi Bekaert) ou seuls. Dans une pratique collective où chacun est dépositaire de l'œuvre et de son sens, Transquinquennal questionne l'« ici et maintenant » du théâtre, le présent de la représentation et la multiplicité de ses formes, au travers de créations qui sont autant d'idées, de concepts, de défis lancés à eux-mêmes et aux spectateurs. La démarche artistique de la compagnie, qui se sert de la contrainte comme outil et qui explore les genres et modes d'expression les plus divers, tend à dépasser les conventions pour réinventer des pratiques théâtrales.

Un projet de **Transquinquennal**

Avec **Bernard Breuse, Miguel Decleire, Kristien de Proost, Stéphane Olivier, Mélanie zuconi**

Scénographie, costumes **Marie Szersnovicz**

Production Transquinquennal

Coproduction Théâtre de la Place, Théâtre Les Tanneurs, Tristero avec l'aide de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles et de la Vlaamse Gemeenschap

Rencontre avec l'équipe *à l'issue de la représentation : mercredi 25 avril*

**Théâtre de la Place
Place de l'Yser 1 – 4020 Liège**

Réservations :
04/342.00.00
de 13h à 18h (lundi - vendredi)
Tarifs : 9 > 19 €
www.theatredelaplace.be