

DOSSIER D'INFORMATION



© Philippe Laurent

Roman d'un quarteron ou Hermafro Philippe Laurent et Mathias Simons

CREATION

Mardi 22 novembre > vendredi 2 décembre 2011 20:15 Petite salle

Mercredi 23 et 30 novembre 19:00
Relâche dimanche et lundi

THEATRE DE LA
PLACE

www.theatredelaplace.be

Roman d'un quarteron ou Hermafro **Philippe Laurent et Mathias Simons**

Né en Belgique, d'un père européen et d'une mère métis, Philippe Laurent passe son enfance en Afrique (Congo, Burundi), puis aux USA, puis à nouveau en Afrique (Burundi, Ethiopie). Lors de son adolescence, il retourne sur le continent américain mais dans l'hémisphère sud, en Argentine ; il revient en Belgique jeune homme pour faire du théâtre. Engagé politiquement mais insatisfait des réponses des partis, il cherche de nouvelles voies dans l'étude, accompagné par les grands penseurs contemporains Morin, Serres, Girard... avant de lancer un projet d'application d'idées nouvelles.

La quarantaine le voit repartir pour l'Afrique pour douze ans. Durant cette période, il entreprend également de nouveaux voyages, en particulier en Asie (Chine, Vietnam...) ainsi qu'en Afrique occidentale qu'il ne connaît pas encore.

La cinquantaine le voit à nouveau revenir en Belgique.

Ces nombreux déplacements géographiques sont dans sa jeunesse toujours provoqués par les situations mouvantes de ses familles successives (séparation des parents, recompositions des ménages, divorces, nouvelles ruptures, mutations des postes d'un pays vers un autre ou d'un continent à l'autre, conflits d'argent ou de pensions alimentaires...) Ils occasionnent chez l'enfant et le jeune homme chocs, souffrances, abandons, révoltes mais aussi moments de joie et de bonheur, apprentissage de diverses langues et cultures, amitiés profondes et durables.

Aux déplacements géographiques se conjugue la découverte des différentes classes sociales. Issu d'un milieu privilégié d'un point de vue financier et intellectuel, Philippe Laurent va croiser dans les différents pays où il séjourne, grands bourgeois, petits bourgeois, domestiques, prolétaires, chômeurs, agriculteurs, intellectuels...

Avec la complicité amicale de Mathias Simons (metteur en scène de « 1984 » en 2009), il nous révèle sa biographie, faisant revivre les êtres emblématiques qu'il a croisés.

Note d'intention

Je suis fasciné par ces romanciers ou essayistes qui, entre deux fictions ou thèses, se lancent dans des récits autobiographiques partant « à la recherche du temps perdu » et ressuscitant par l'écriture les fantômes des êtres disparus.

En tant qu'homme de théâtre, mon désir est de suivre une démarche semblable, avec l'ambition de refaire vivre et de réincarner sur une scène les multiples êtres emblématiques, proches ou lointains, qui ont traversé mon histoire personnelle.

A la manière de Philippe Caubère, je voudrais raconter tantôt avec humour, tantôt avec émotion le roman d'un quarteron.

Manière de renouer avec la tradition du griot dont la fonction était en Afrique de l'Ouest de perpétuer les liens entre les différentes lignées et entre les hommes du présent et les anciens. Le crâne du griot était d'ailleurs à sa mort conservé dans le tronc d'un baobab. Manière aussi de renouer avec une des fonctions premières du rituel théâtral : le culte des ancêtres.

Mais il ne s'agit pas de raconter cette histoire sous la forme d'un conte, l'important sera d'articuler la carte d'identité de ce quarteron dans la Grande Histoire du vingtième et de la première décennie du siècle en cours. Le comédien interprétera également des modèles d'êtres, des personnages historiquement marquants.

Il s'agit donc d'une création dans laquelle le narrateur tantôt acteur, c'est-à-dire interprète de lui-même, tantôt comédien, c'est-à-dire interprète de personnages, racontera seul en scène le récit bigarré et semé d'embûches d'un homme en quête d'un Nouveau Monde.

Dans un espace dépouillé, la mise en scène prévoit l'intervention parcimonieuse du son et de l'image.

Philippe Laurent

Mathias Simons est metteur en scène, comédien et enseignant. A plusieurs reprises, il a contribué à l'écriture de spectacles, soit seul soit en équipe.

En 1992, il fonde le Groupe 92. En collaboration avec le Théâtre de la Place à Liège et Le Théâtre National à Bruxelles, il met en scène des spectacles variés recouvrant aussi bien le théâtre classique que la création et le théâtre contemporain : *Don Juan revient de guerre* de Von Horvath, *Baal* de Brecht, *L'Épreuve* de Marivaux, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Les Cannibales* de M. Simons, *Quatuors* de D. Keene, *les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, *1984* adaptation-création à partir de l'œuvre d'Orwell.

Parallèlement à son travail avec le Groupe 92, Mathias Simons enrichit son parcours de diverses expériences. Fin des années 80, il se lance avec Philippe Laurent dans un long projet para théâtral fait d'expériences et de réflexions et qui comporte un aspect théâtral qui donnera naissance au spectacle *Hermès*.

Il devient membre de la compagnie Evora avec laquelle il présente *Partage de midi* de Claudel (Prix du Mercurio au Festival des Nations au Chili) et *Par les villages* de Handke.

Pendant plus d'une dizaine d'années, il prend part également aux projets du Groupov en tant que comédien et assistant avant d'être associé à la mise en scène et à l'écriture de *Rwanda 94* (Prix du meilleur spectacle- Prix OCE- Prix de la recherche de la SACD- Prix du meilleur spectacle en Italie...)

Il travaille également aux Ateliers de la Colline, compagnie de théâtre Jeune Public avec laquelle il met en scène et coécrit plusieurs spectacles : *Drôles d'Oiseaux* (Prix Pierre Tonon- Coup de cœur de la presse), *Un petit coin tranquille* (Prix de la scénographie- Coup de cœur de la presse), *Sous le soleil exactement* (Mention pour la pertinence du propos- Coup de cœur de la presse), *J'irai pas* (Prix du Ministre de l'Éducation - Coup de cœur de la presse), *Sauvez Gary* (Prix de la Ville de Huy), *Le miroir aux alouettes*, *Vole qui peut..* présentés et remarqués aux Rencontres – Sélections internationales du théâtre Jeune Public de Huy avant d'être largement diffusés dans plusieurs pays.

Mathias Simons consacre de surcroît une part importante de son temps à l'enseignement du théâtre à l'École d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège.

Philippe Laurent est comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique.

En tant que comédien, il a interprété entre autres, le « Témoin trois » dans *L'Instruction* de Peter Weiss, *Hermès* (une création théâtrale avec Mathias Simons) et récemment «O'Brien » dans une adaptation de *1984* d'Orwell mise en scène par Mathias Simons.

Il a mis en scène *Banc de Réserve*, *Le Big Bang de Billy* aux Ateliers de La Colline ; *Pas moi* de Beckett avec Christine Henkart, puis aux USA avec Kristin Linklater ; *Comment c'est* de Beckett avec Isabelle Urbain ; *Les Vacances* de Grumberg au Théâtre de la Place ; *Bruits* de Karl Valentin avec La Charge du Rhinocéros, et dernièrement, présentés au Festival d'Avignon, *Polymachin* par Les Cruellas, *Carte d'identité* de et par Diogène Ntarindwa et *Ayiti* avec Daniel Marcelin.

Il a été chargé de cours de René Hainaux et de Max Parfonry. En tant que professeur d'art dramatique, il a travaillé sur de nombreux auteurs anciens et contemporains (Tragiques grecs, Racine, Marivaux, Shakespeare, Handke, Adamov, Beckett etc.) et est le concepteur des « Etudes stanislavskiennes » et du projet « Carte d'identité ».

Il a également été coopérant à l'Ecole Nationale des Arts de Dakar en tant que professeur d'art dramatique dépendant de la Communauté Wallonie Bruxelles. Sa mission était de contribuer à la réforme de la formation de l'acteur. Au Sénégal il a participé à la création de deux troupes théâtrales : Les Gueules Tapées et Les 7 Kouss.

Distribution

Conception et texte Philippe Laurent

Mise en scène et texte Mathias Simons

Avec Philippe Laurent

Production groupe 92, Théâtre de la Place / Liège

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation : mercredi 23/11

Représentations au Théâtre de la Place / Petite salle

Mardi 22 novembre > vendredi 2 décembre 2011 20:15

Mercredi 23 et 30 novembre 19:00

Relâche dimanche et lundi

Théâtre de la Place

Place de l'Yser 1 – 4020 Liège

Réservations :

04/342.00.00

de 13h à 18h (lundi - vendredi)

Tarifs :

9 > 19 €

www.theatredelaplace.be