

# ALI L'INVINCIBLE

## Titre

ALI L'INVINCIBLE

## Auteur

MICHAEL LAMBERT

## Langue d'origine

français

## Date d'écriture

2003

## Genre

Drame psychosocial

## Création

Mise en lecture au Théâtre de Poche par Layla Nabulsi en 2005

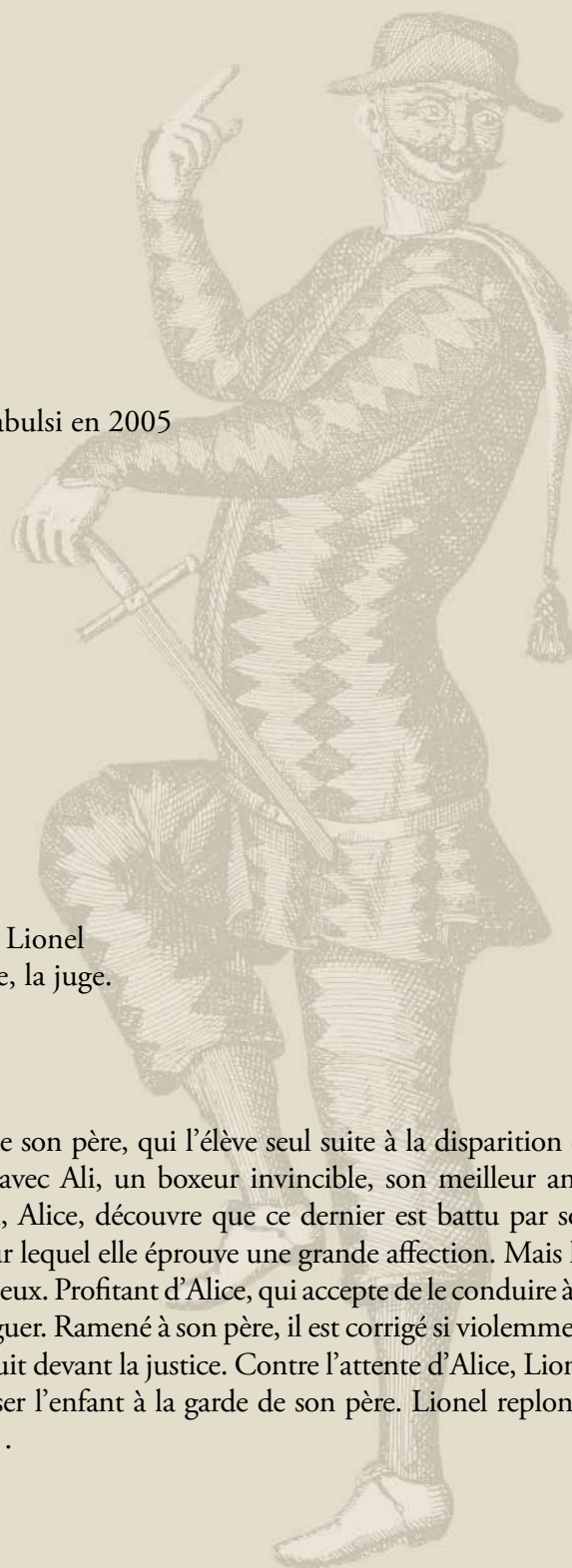
## Distribution

11 personnages

- Lionel : jeune garçon à l'âge indéfini
- Son père : serveur
- Sa mère : décédée en couche
- Alice : institutrice
- L'assistante sociale
- La fiancée de Lionel
- La patronne du bar où travaille le père de Lionel
- Une cliente, la contrôleuse, une prostituée, la juge.

## Résumé

Un jeune garçon, Lionel, confronté à la violence de son père, qui l'élève seul suite à la disparition de son épouse, plonge dans l'imaginaire et dialogue avec Ali, un boxeur invincible, son meilleur ami, son double, son confident. L'institutrice de Lionel, Alice, découvre que ce dernier est battu par son père. Bouleversée, elle décide d'aider cet enfant pour lequel elle éprouve une grande affection. Mais les malentendus, les incompréhensions se glissent entre eux. Profitant d'Alice, qui accepte de le conduire à la gare, Lionel, prétextant un rendez-vous, finit par fuguer. Ramené à son père, il est corrigé si violemment qu'il doit être hospitalisé. Le père est arrêté et conduit devant la justice. Contre l'attente d'Alice, Lionel défend son père, le protège. La juge décide de laisser l'enfant à la garde de son père. Lionel replonge dans son imaginaire. Il est devenu Ali, l'invincible...



## Commentaire

Deux modes narratifs se juxtaposent, s'enchevêtrent sans jamais se rencontrer dans cette pièce : celui d'Alice, exprimé sous forme narrative et celui de Lionel, exprimé sous la forme du monologue intérieur. Allant chacun leur chemin respectif, ils donnent à l'ensemble un aspect « impressionniste » dans lequel la réalité serait comme troublée, trouée par l'imaginaire, l'intériorité.

## Extrait

*Alice : je me tiens debout. Il n'y a plus assez de place pour m'asseoir entre mon bureau et le tableau noir je n'aime pas rester de ce côté sombre du local. J'ai l'impression d'être enfermée dans un long tunnel étroit, dans une boîte. Alors je me place au milieu de la classe, au milieu de mes élèves. Je les sens s'agiter...*

*Lionel : Vas-y Ali ! Tue-le ! Ecrase-le ! tu es le plus fort, Ali !*

*Alice : ... ranger leur matériel précipitamment, enfiler leurs vestes, se bousculer, tornade pressée de sortir, déplaçant l'air, les chaises et les bancs. Je fais face au vent. D'un regard, je les vois autour de moi, routine quotidienne. Cependant, je l'ai senti, c'est inhabituel, le petit Lionel est toujours assis à son banc sur la chaise la plus proche de la porte. Au fond de moi, l'inquiétude s'est réveillée et tord mon ventre.*

*Lionel : Eh, oui, Mesdames et messieurs, Ali est vraiment un champion ! Son adversaire ne peut rien faire ! Quel beau crochet du gauche ! Quel magnifique direct du droit ! Oh la la , Mesdames et Messieurs, Ali est extraordinaire ! Ali va remporter la finale des poids lourds ! C'est un moment historique...*

*Alice : Il range son cartable lentement, il ne s'est pas encore levé, comme absent en suspension. Lui d'habitude si agité, pressé de sortir, parfois plus lent et endormi mais sortant toujours avec les autres, pas envie d'être là, d'être où que ce soit d'ailleurs.*

*Lionel : Il l'a coincé dans les cordes. Il ne peut plus rien faire. C'est bientôt la fin. Vas-y Ali ! Frappe ! Frappe !*

*Alice : aujourd'hui, ses camarades sont tous sortis et il reste seul devant moi. Je l'observe, je pense qu'il le sait. Il semble réfléchir à chacun de ses gestes, comme un cérémonial. Je retiens ma respiration...*

*Voix du père, en colère, off : Lionel !*

*Lionel, à voix basse : Fin du premier round... Ah la la, pas de chance pour Ali. Son adversaire est sauvé par le gong. (Un temps) Quel silence dans le stade... Le public retient son souffle ! Il faut que le match recommence. L'adversaire d'Ali risque de reprendre des forces... Quel suspens, Mesdames et Messieurs !*

## Traducteur

Jean-Paul Manganaro

## Publication (en français)

Tapuscrit du Teatro Valdoca avec le concours du Ministère Italien des Biens et Activités Culturels

## Mise à jour

31 juillet 2007