

ANIMAUX CARNIVORES

Auteur

CRISTIÀN SOTO

Langue d'origine

Espagnol

Date d'écriture

2007

Genre

Drame

Création

- Mise en espace à la Maison de L'Amérique latine dans le cadre du 16ième Festival Don Quijote à Paris en 2007.

- Carnivorous Animals. Video art, collaboration artistique entre Cristiàn Soto et River Dillon au Théâtre Culture Rodeo, Berlin 2007

- Mise en espace dans un tramway sur la place centrale de Breslavie, Pologne 2008.

- Work in progress au Théâtre de la Place, Belgique 2009

Avec : Antoine Dayres, Sophie Tzvetan et Oisín Stack.

Mise en scène de Cristiàn Soto assisté de Charlène Paulais ;

Distribution

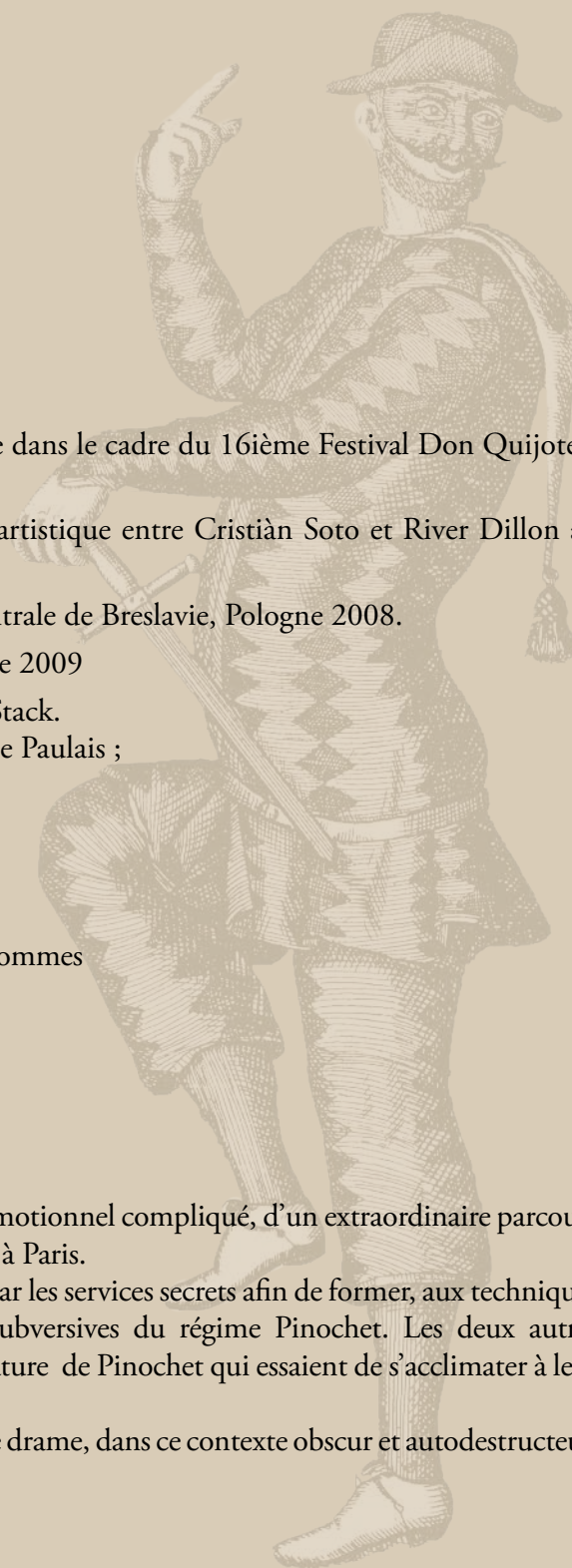
2 femmes (interprétées par la même actrice) et 3 hommes
Ana, Marianne, François, Joachim et Gavroche.

Résumé

Animaux carnivores conte l'histoire d'un triangle émotionnel compliqué, d'un extraordinaire parcours d'amour et de trahison qui se déroule de nos jours à Paris.

Un faux journaliste français est mandaté au Chili par les services secrets afin de former, aux techniques de tortures, les organisations répressives et antisubversives du régime Pinochet. Les deux autres personnages sont des ex-réfugiés chiliens de la dictature de Pinochet qui essaient de s'acclimater à leur nouveau pays sans perdre leur identité.

Joaquim, François, Ana, les trois protagonistes de ce drame, dans ce contexte obscur et autodestructeur, sont des animaux carnivores.



Avis

En se référant à des enquêtes sérieuses menées au sein des fonds d'informations internationaux, relatifs à la sombre période qu' a traversée le Chili, l'auteur laisse éclater des tabous et des émotions jusque-là étroitement contrôlés.

La pièce tente de trouver des réponses à notre subjectivité contemporaine. Elle établit des recherches sur la construction d'une histoire et de ses ramifications, dans une esthétique fragmentée, schizophrène et à niveaux multiples, qui rendent difficiles le discernement entre les faits réels et leurs transformations imaginaires.

Dans un « zapping » d'espaces, la pièce dénonce l'emprise du marché des réseaux multimédias sur nos vies, où l'on glisse du jeu télévisé au « sex shop », puis sans transition, aux vacances stéréotypées, puis d'un aquarium à une morgue, comme un esprit aux abois qui passe d'une pensée à l'autre sans suite, sans logique, au rythme de ses angoisses et de ses pulsions de vie et de mort.

Extrait

Cette bouche.

Ma bouche.

Cette bouche. Vous l'aimez bien vous, cette bouche ; cette bouche vous l'aimez, cette bouche vous l'embrassez, vous lui parlez à cette bouche, vous dormez à côté de cette bouche, vous pensez avec cette bouche, vous avez été très proche de cette bouche, en compagnie de cette bouche !

Celle là.

Cette bouche.

Cette bouche aux dents charnues a pénétré dans l'intérieur de votre bouche, vous ne pouvez pas lui parler de cette manière à cette bouche.

A ma bouche.

A ma bouche.

Vous lui avez raconté des secrets à cette bouche, vous lui avez parlé.

Vous avez baisé cette bouche !

Traducteur

Oisín Stack

Mise à jour

Février 2009



THEATRE DE LA
PLACE