

# FACE AU MUR

## Titre

FACE AU MUR

## Titre original

Face to the wall

## Auteur

MARTIN CRIMP

## Langue d'origine

Anglais

## Date d'écriture

2002

## Genre

Drame

## Création

Face to the wall - 12 mars 2002, Royal Court Theatre (London)

Mise en scène : Katie Mitchell. Avec Gillian Hanna, Paul Higgins, Sophie Okonedo, Peter Wight.

## Création en français

13 janvier 2004, Théâtre national de Chaillot (Paris) - Mise en scène : Marc Paquien

Avec Pierre Laneyrie, Isabelle Mouchard, Thierry Raynaud, Frédéric Schulz-Richard, Manuel Vallade

## Autres mises en scène

Hubert Colas, février 2006, Théâtre du Gymnase (Marseille)

## Création en Belgique

6 février 2007, Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) - Mise en scène : Jean-François Demeyère

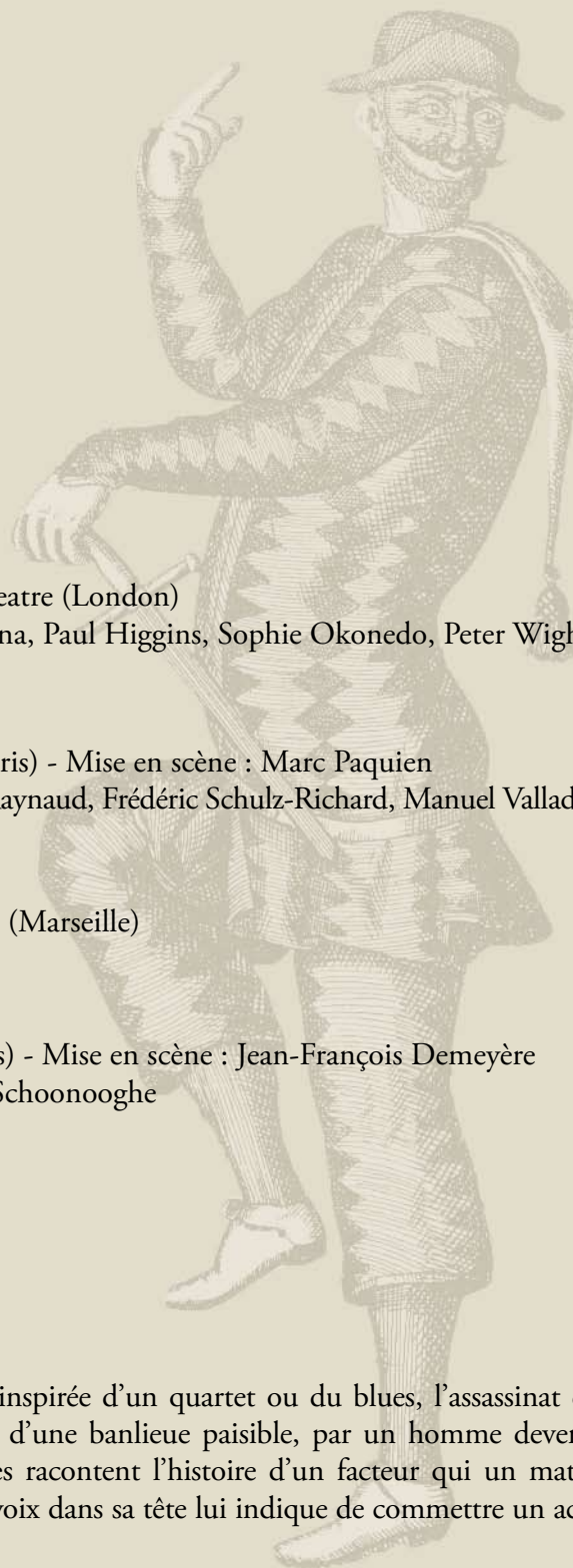
Avec Alexandre Aflalo, Steve Driesen, Dorothee Schoonooghe

## Distribution

4 personnages masculins

## Résumé

Quatre voix décrivent, selon une musicalité très inspirée d'un quartet ou du blues, l'assassinat de plusieurs personnes, dont 4 enfants, dans l'école d'une banlieue paisible, par un homme devenu fou. Une fois le massacre décrit, les protagonistes racontent l'histoire d'un facteur qui un matin refuse de se lever. Quelque chose s'est cassé : une voix dans sa tête lui indique de commettre un acte indescriptible.



## Commentaire

*Face au mur* est une miniature de théâtre (environ 15 minutes à la lecture), un conte de folie ordinaire et catastrophique. Crimp excelle à présenter ce moment tranquille avant le tourbillon, le suspens mortel d'un fait divers avant le déchaînement policier et médiatique.

Son écriture, très musicale, presque désincarnée, volontaire cynique, entremêle le récit en une polyphonie qui oscille entre cruauté et humour.

## Extrait

- 1 *Oui ? dit la réceptionniste, Que puis-je faire pour vous ? Comment puis-je aider ? Qui désirez-vous voir ? Avez-vous rendez-vous ?*
- 2 *Il lui tire une balle dans la bouche.*
- 1 *Il lui tire une balle dans la bouche et s'engage dans le couloir.*
- 3 *D'un pas assez rapide.*
- 1 *Il s'engage-bien-oui- d'un pas assez rapide dans le couloir- ouvre la première porte qu'il voit.*
- 3 *Entre directement.*
- 1 *Entre directement.*
- 2 *Oui ? dit le maître d'école, comment puis-je vous aider ?*
- 1 *Lui tire une balle dans le cœur.*
- 3 *Tire une balle droit dans le cœur du maître d'école.*
- 1 *Les enfants ne comprennent pas- ils ne saisissent pas immédiatement ce qui se passe- qu'est-il arrivé à leur maître ?- ils ne comprennent pas- rien de semblable n'est jamais/ arrivé avant.*
- 3 *Rien de semblable n'est jamais arrivé avant- mais ils comprennent- bien sûr qu'ils comprennent- ils ont vu ça à la télé- ils ont eu la permission spéciale de rester un peu plus tard et ils ont vu ça à la télé- ils savent exactement ce qui se passe et c'est pour cette raison qu'ils reculent- instinctivement ils reculent.*
- 1 *OK- donc ils reculent- la pire chose qu'ils pouvaient faire- reculer- mais ils reculent- ils reculent droit dans le mur .*
- 2 *Droit dans leurs dessins sur le mur- « Ma maison ».*
- 3 *« Mon chat ».*
- 2 *« Moi et mon chat ».*
- 3 *« Ma maison », « Moi et mon chat », « Moi dans un arbre », et c'est intéressant de voir comment certains d'entre eux/ se tiennent par la main.*

## Traducteur

Angel-Perez Elizabeth.

## Publication (en français)

L'Arche, 2003 - Suivi de Tout va mieux et Ciel bleu ciel

## Mise à jour

3 août 2007

THEATRE DELA  
PLACE

