

FÉES

Titre

FÉES

Auteur

RONAN CHENEAU

Langue d'origine

Français

Date d'écriture

2004

Genre

Matériau philosophique

Création

Fées, écrit sur une idée de David Bobée, dans un dialogue constant avec les comédiens, le metteur en scène et les événements du plateau, a été créé à Caen au CDN de Normandie en février 2004.

Avec Fanny Catel-Chanet, Abigail Green et James Joint

Voir images sur <http://photosdespectacles.free.fr/sujets/fees/index.htm>

Distribution

1 homme

2 fées

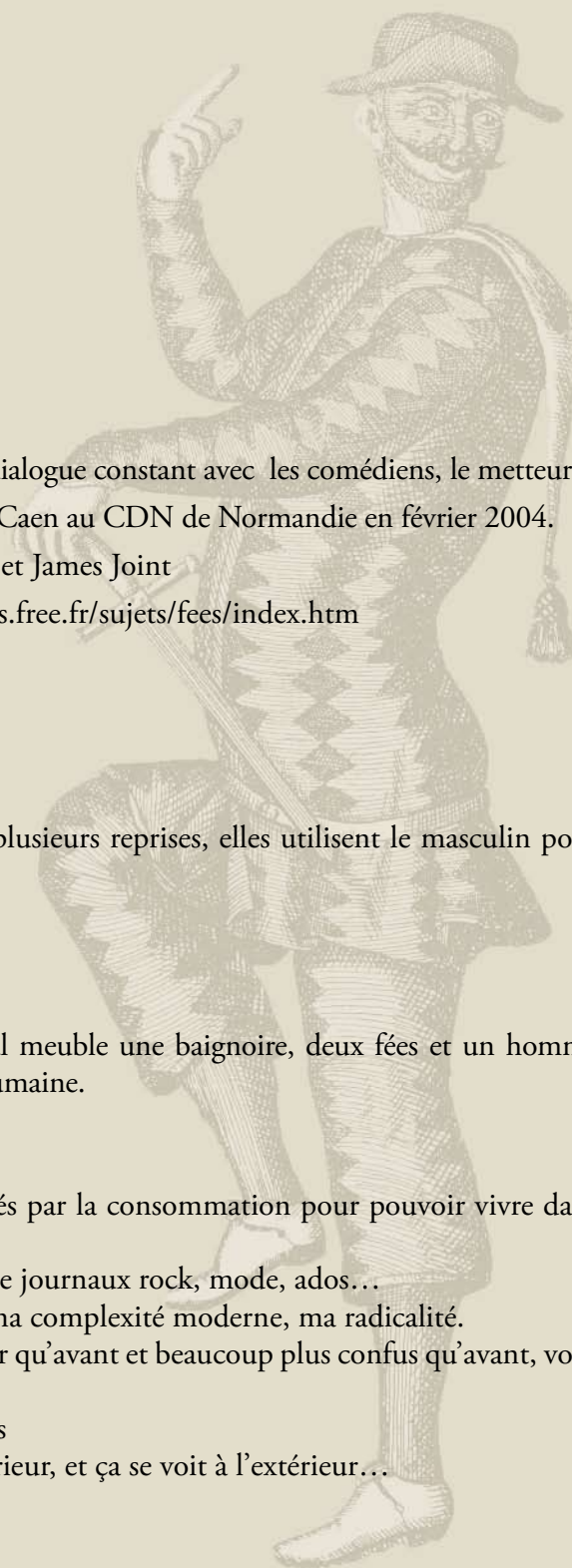
Le sexe des fées semble être féminin même si à plusieurs reprises, elles utilisent le masculin pour parler d'elles.

Résumé

Dans un espace non déterminé, avec comme seul meuble une baignoire, deux fées et un homme s'interrogent sur leur situation humaine ou non humaine.

Scènes à scènes

- I. Deux fées : ... nous sommes trop occupés par la consommation pour pouvoir vivre dans une société harmonieuse.
- II. Les deux fées : Extraits de phrases tirées de journaux rock, mode, ados...
- III. L'homme seul devant le miroir : Ecoute ma complexité moderne, ma radicalité.
- IV. Les deux fées : Tout est beaucoup plus clair qu'avant et beaucoup plus confus qu'avant, vous comprenez ?
- V. SLOGANS : Liste de slogans publicitaires
- Contentez vous d'être exigeants... Actif à l'intérieur, et ça se voit à l'extérieur...



- VI. Les deux fées
- Alors qu'est-ce qui va pas ?
- Je pense encore ...
- VII. L'homme : Je suis un manque vivant.
- VIII. Une fée seule : Tout a le même goût. La vie est une rediffusion perpétuelle.
- IX. Les deux fées : On nous a expulsés, violemment, oui...
- X. Une fée : Je voudrais accéder à la propriété...
- XI. Liste d'actrices américaines ou personnages féminins de séries télé
- XII. Les deux fées à l'homme : Alors, maintenant que vas-tu faire ?
- XIII. L'homme toujours au miroir : Sous les pavés, il n'y a plus la plage. Il y a de la banalité.
- XIV. Une fée : On est parti de rien ... Et puis après c'était n'importe quoi.
- XV. Une fée à l'homme : Tu as été microbe, animal, vie cellulaire... Un jour tu t'es levé sur tes deux pieds. Pour quoi faire ?
- XVI. Une fée chante la Chanson de Nick Cave : Death is Not The End. La mort n'est pas la fin.
- XVII. L'homme s'adresse à la fée : Est-ce que tu t'y connais en théâtre ? Ça aurait pu être le plus important au monde. Mais non : le plus important au monde / C'est de vendre des conneries et d'acheter des conneries.
- XVIII. Une fée ou les deux : Elles s'interrogent : Est-ce que je suis conne ? Est-ce que je suis / Moderne ?
- XIX. SIGLES : Liste de sigles (abréviations ?) principalement d'organismes internationaux, : ONU, TPI, HCR, ...
- XX. Fées 1 & 2
Fée 1 : La seule attitude possible, c'est le mouvement ! Tout doit disparaître.
Fée 2 : Tu reprends cela d'un discours de Chirac.
Fée 1 : Les 35 heures sont un véritable crime de guerre économique.
Fée 2 : Mais... A quoi ressemble aujourd'hui les 'individus archétypiques d'une génération au sein d'une société postmoderne.
- XXI. L'homme, les deux fées
L'homme : J'aime de moins en moins ce que je fais...
Fée 2 : Comment faire pour continuer ?
- XXII. Une fée seule : Demain, j'apprendrai que j'ai raté ma vie dans des flashes d'informations...
- XXIII. Une autre fée seule : J'ai imaginé qu'en 2100 le monde serait libre qu'on y vivrait heureux.
- XXIV. Une fée ou les deux : Où est l'amour ?
- XXV. L'homme : J'en ai ras-le-bol d'être bête et libre...
- XXVI. Une fée : Ne vivons-nous pas le pire chaos qui ait jamais existé.
- XXVII. L'homme : Aimez-moi pour tout ce qui reste, je vous en prie, maintenant aimez-moi.

Commentaire

« Fées » est le deuxième volet d'une trilogie comprenant « Res/Persona » et « Cannibales ».

Il s'agit d'un texte de réflexion et de regard sur notre monde contemporain, et spécialement sur sa jeunesse occidentale – et même spécifiquement française. Le mal être qui étreint les personnages, tant les fées que l'homme, passe par différentes phases et degrés : amertume, naïveté, douleur, je-m'en-foutisme, individualisme, ennui...

Aucune action scénique n'est proposée, ce qui laisse une grande liberté aux metteurs en scène et interprètes, mais constitue également une lacune dramaturgique, notamment en ce qui concerne la gestion du temps (de la durée) puisque aucune évolution n'est racontée, juste des états d'âme et d'être. L'écriture emprunte à l'arsenal contemporain et spécialement postmoderne ses références et techniques :

listes non hiérarchisées, chanson postsynchronisée, traduction volontairement approximative, slogans publicitaires, name dropping, paroles déconstruites et non distribuées, citations non explicites, journaux rock et people, télévision (dans ce qu'elle a de plus commercial : les séries américaines)...

Beckett et ses épigones servent également de référence, dans l'idée d'une écriture qui tourne en rond et dénonce la vacuité dans laquelle nous vivons, et la source de l'angoisse : le capitalisme comme charnier de l'homme. Cependant l'écriture n'évite pas le narcissisme, l'égoïsme propre à une génération sans passé ni avenir.

La langue est pauvre, raréfié probablement volontairement, et nombreuses sont les fautes d'orthographe ou de simplification orthographique, voulant sans doute refléter le passage du mode oral au mode écrit. Notons également une utilisation aléatoire de la ponctuation, des majuscules, des retours à la ligne, comme si l'auteur s'était contenté de livrer une première version non dégrossie de son texte, et que l'éditeur n'avait pas pris la peine d'apporter son savoir faire.

Extrait

L'homme, seul. Devant le miroir. Pose. Ecoute mon poème...

Ecoute mon poème moderne...

Ecoute ma complexité

Moderne...

Ecoute

Mon envie d'être moderne, ma

Brutalité

Moderne...

Ma confusion Moderne, ma radicalité

Moderne, ma simplicité Moderne

Mon...hésitation...

Moderne...

Ecoute mon côté tranchant

Mon côté Noir

Strict

Décalé

Aseptisé

Guettaisé...

Moderne

Ecoute mon envie de jouir, et de m'éclater sur du

Carrelage froid !

Mon envie d'être heureux dans des paysages désolés

Industriels

Modernes...

Mon envie de trouver tout génial, surtout si c'est



Idiot
Abjecte
Assumé...
Moderne
Ecoute mes envies...de manger bio...
De bouffer des Snikers...
Mon envie moderne mais modeste d'être une star...
De voir ma gueule partout...
Sur MTV...
Sur MCM...
Ecoute mes semaines Star AC' et mes Week-ends
Arte
Mon envie de boire comme un fou pour être heureux
Puis de vomir après...
Ecoute ma sexualité
SM
Sur fond néo-consensuel bourgeois...
C'est foutu, je sais, je n'y arriverai pas
A vivre normalement
Ouais, c'est bon maintenant, c'est clair...
Et maintenant assez, écoute mon poème moderne...
C'est le poème sur Moi.

Publication (en français)

Les solitaires intempestifs

Mise à jour

le 28 octobre 2007

