

HOMME SANS BUT

Titre

HOMME SANS BUT

Auteur

ARNE LYGRE

Langue d'origine

Norvégien

Date d'écriture

2005

Genre

Tragédie

Création

Novembre 2007 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris

Mise en scène Claude Régy

Avec Axel Bogousslavsky, Jean-Quentin Chatelain, Marie Coulon, Bénédicte Le Lamer, Redjep Mitrovitsa, Bulle Ogier.

Distribution

7 personnages

- Peter : homme entre 30 et 40 ans
- Frère : homme de 40 ans
- Femme : trentaine
- Fille : jeune fille d'une vingtaine d'années
- Sœur : femme entre 30 et 40 ans
- Propriétaire/Assistant : homme de la cinquantaine

Résumé

Un Yacht mouille au milieu d'un fjord nordique, deux frères sont à bord, Peter et Frère. Peter, le fortuné, décide d'acheter le fjord pour y construire une ville nouvelle et débarque avec Frère pour rencontrer les propriétaires. L'affaire est menée rondement. Frère paraît effacé par Peter qui ne lui cache pas ses reproches sur son inertie et craint même parfois d'être contaminé. Il tient à rappeler son ex-femme auprès de lui.

Dix ans plus tard, la ville s'est construite. Peter, dans une chambre d'hôpital, son hôpital, s'est étendu sur son lit de mort. Il a convoqué sa fille presque inconnue devant Femme. Psychodrame, d'autant que Peter, en provocateur patenté, affirme sa cruauté en déstabilisant son entourage. La mort survenue, les intérêts de Fille, Femme et Frère s'affirment, ce dernier est le légataire universel. Fille se retire tandis que Femme exprime sa jalousie envers Frère.



Une semaine plus tard, dans la maison de Peter, tous les objets personnels et les meubles sont étalés sur la pelouse, prêts à être distribués aux habitants de la Ville auxquels on a promis un objet par individus pour fondre Peter, le dissoudre. La foule attend derrière le portail pour pénétrer dans le parc, un par un, tandis que Sœur depuis longtemps absente, revient et retrouve Frère pour lui dire sa haine de Peter. S'en suit une réconciliation entre frère et sœur. Le retour de Femme sème le trouble, l'émoi est à son comble, Frère ordonne que l'on ouvre grand le portail. La cohue de la foule avide piétine la fille de Sœur, elle meurt sur le gazon. Frère et Femme découvrent qu'ils ont perdu un nouveau membre ignoré de la famille. Incapable de réagir et d'apporter secours à Sœur, Frère accepte la proposition de Femme, de devenir sa femme mais l'homme impose d'abord une scène S.M. avec promesses réciproques et finalement la conclusion : baise contre fric.

Commentaire

Écriture très originale, très dynamique, où sonne la rythmique des pulsions existentielles en bref martèlement de répliques incisives. Le grand intérêt de la pièce réside dans son utilisation de deux perspectives narratives. Les personnages se servent tantôt de l'une, tantôt de l'autre, puisqu'ils interrompent par moment leur discours usuel pour intervenir d'une manière plus distanciée, à la troisième personne. On dirait qu'ils regardent leur propre moi de l'extérieur, dans des retours en arrière, tout en continuant à communiquer avec les autres personnages. Pas de fioriture dans cette saga familiale, le sens de l'histoire uniquement où le temps s'accélère de manière vertigineuse et enivrante

Extrait

Femme : *Je veux revenir.*

Frère : *Revenir ?*

Femme : *Je suis chez moi ici.*

Frère : *Que veux-tu que je fasse avec l'ex-femme d'un homme qui n'est plus rien ?*

Femme : *Qui n'est plus rien ?*

Frère : *Ce qui était lui se trouve là sur la pelouse. Bientôt il ne restera plus aucun souvenir*

Femme rit brièvement

Femme : *Tu ne t'en débarrasseras pas si facilement.*

Frère : *Il a disparu !*

Femme : *Il ne disparaîtra jamais.*

Frère hésite à répondre. Il regarde Femme

Frère : *Tu crois ?*

Femme : *Oui.*

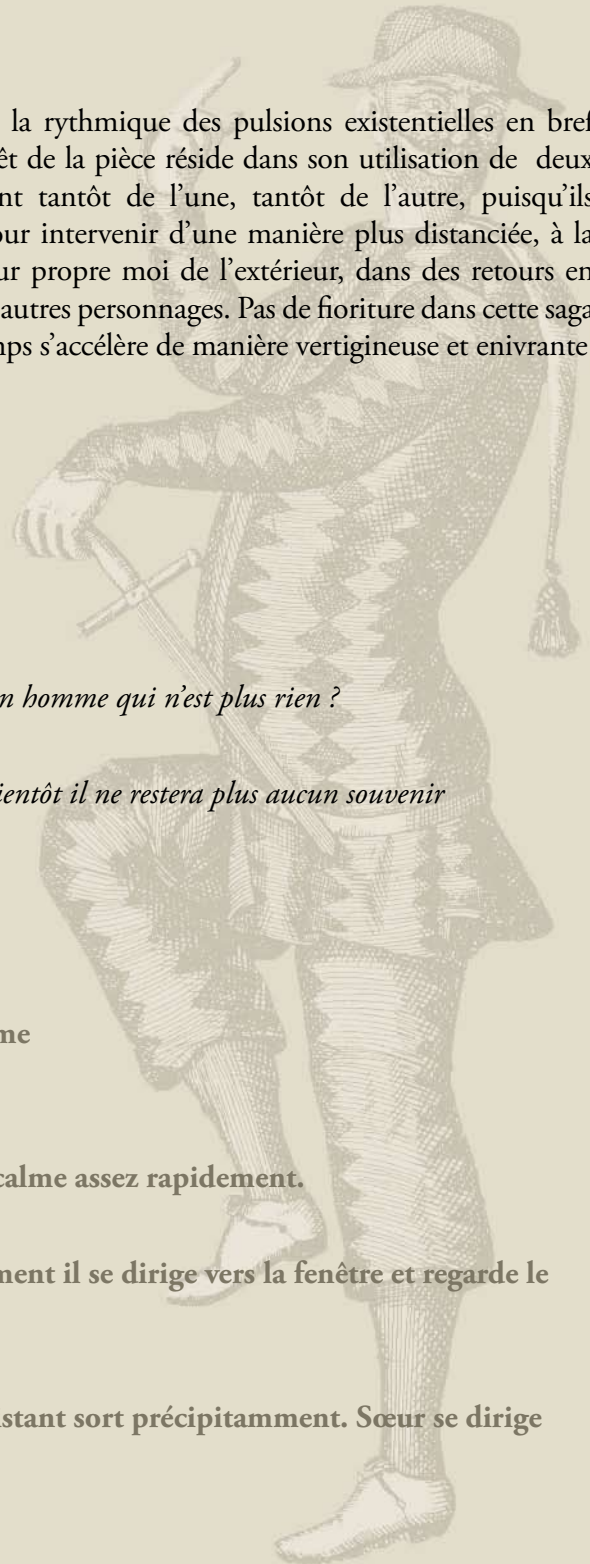
Femme verse quelques larmes, mais se calme assez rapidement.

Oui. Je le crois.

Frère ne répond pas. Au bout d'un moment il se dirige vers la fenêtre et regarde le jardin.

Frère : *Merde ! C'est trop long.*

Frère ouvre la fenêtre et s'en éloigne. Assistant sort précipitamment. Sœur se dirige vers la fenêtre.



Sœur : *Ils envahissent le jardin.*

Femme se dirige également vers la fenêtre. Toutes les deux regardent au dehors.

Frère : *Ne restez pas là !*

Sœur et femme s'éloignent de la fenêtre. Femme dévisage Sœur.

Femme : *Qui es-tu ?*

Sœur dévisage femme

Sœur : *Qui es-tu ?*

Femme ne répond pas, mais se tourne vers Frère.

Femme : *Qui est-elle ?*

Frère : *Ma sœur.*

Femme : *Une nouvelle ramification alors ?*

Frère : *Quoi ?*

Femme : *Ton arbre généalogique doit pousser en terre fertile pour se développer avec tant d'exubérance.*

Traducteur

Terge Sinding

Publication (en français)

Projet des ateliers d'Arts Contemporains (L'Arche)

Mise à jour

22 août 2007



THEATRE DE LA
PLACE