

# PAPA DOIT MANGER

## Titre

PAPA DOIT MANGER

## Auteur

MARIE NDIAYE

## Langue d'origine

Français

## Date d'écriture

Début 2000

## Genre

Peinture sociale

## Création

Lecture sur France Culture (Hélène Lapiower), créé à la Comédie Française en 2003 dans une mise en scène d'André Engel

## Distribution

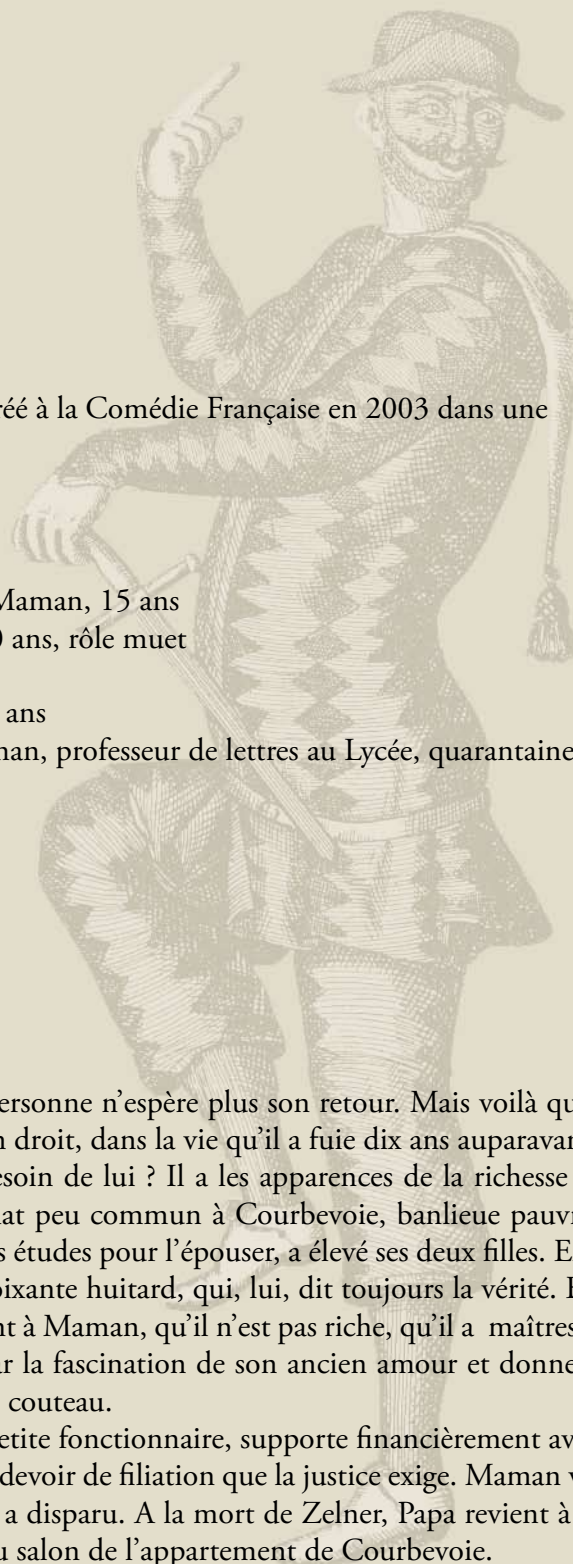
11 personnages :

- Mina, dite Nana, fille aînée de Papa et Maman, 15 ans
- Ami, fille cadette de Papa et Maman, 10 ans, rôle muet
- Papa, homme noir, 50 ans
- Maman, femme blanche, entre 35 et 40 ans
- Zelner, le compagnon puis mari de maman, professeur de lettres au Lycée, quarantaine
- Anna, maîtresse de Papa, âge moyen
- Bébé, fils anormal d'Anna et Papa
- Grand-Mère, mère de Maman
- Grand-Père, père de maman
- Tante José, tante de maman
- Tante Clémence, tante de maman

## Résumé

Un père noir est parti depuis si longtemps que personne n'espère plus son retour. Mais voilà qu'il revient, voilà qu'il exige de rentrer, sûr de son bon droit, dans la vie qu'il a fuie dix ans auparavant. Qui l'aime encore ? Qui peut prétendre avoir besoin de lui ? Il a les apparences de la richesse et d'une jeunesse improbable. Il resplendit d'un éclat peu commun à Courbevoie, banlieue pauvre. Sa femme blanche et coiffeuse, qui avait arrêté ses études pour l'épouser, a élevé ses deux filles. Elle a refait sa vie avec un professeur de lettres post-soixante huitard, qui, lui, dit toujours la vérité. En effet on découvre que Papa veut soutirer de l'argent à Maman, qu'il n'est pas riche, qu'il a une maîtresse et un enfant. Bien que lucide, Maman est reprise par la fascination de son ancien amour et donnera l'argent à Papa mais lui mutilera le visage avec un couteau.

Vingt ans plus tard, Mina la fille aînée devenue petite fonctionnaire, supporte financièrement avec son mari, l'existence de Papa. Il est épuisé par ce devoir de filiation que la justice exige. Maman vit avec Zelner et Ami, la cadette, devenue droguée, a disparu. A la mort de Zelner, Papa revient à la maison reprendre sa place sur le canapé orange du salon de l'appartement de Courbevoie.



## Commentaire

Cette histoire d'un amour inter-racial, thématique rarement abordée au théâtre, propose une approche très fine de la complexité relationnelle du couple. L'écriture y est très belle, singulière, très construite et pourtant proche d'une vérité de la pensée.

## Extrait

**Papa :** *C'est moi, mon oiseau. C'est moi. Papa est revenu.*

**Mina :** *Retirez votre pied, ne coincez pas la porte, s'il vous plaît. On n'empêchera de descendre jouer trois jours.*

**Papa :** *C'est moi, enfant. Je suis Papa et je suis revenu.*

**Mina :** *Mais, maintenant, partez, partez ! Chut. Je serai punie.*

**Papa :** *Papa est revenu, Papa entrera, ... perfide, grandie si vite. Laquelle de mes deux filles es-tu ? N'aie crainte, petite méchante. C'est moi. J'entrerai.*

**Mina :** *Maman veut de l'ordre et du chic, Maman veut que la perfection nous garde et nous sauve. Soyez gentil. Il faut partir bien doucement, s'il vous plaît.*

**Papa :** *Laquelle de mes deux filles es-tu ? L'aînée ? C'est impossible à dire. Eh bien ?*

**Mina :** *Je suis Mina.*

**Papa :** *Mina, Papa est revenu. C'est moi, Papa. Mais qui est Mina ?*

## Publication (en français)

Editions de Minuit en 2003

## Mise à jour

31 juillet 2007

THEATRE DE LA  
PLACE

