

SANS FAIM

Auteur

HUBERT COLAS

Langue d'origine

Français

Date d'écriture

2004

Genre

Théâtre

Création

au Théâtre national de Strasbourg en mars 2004

Distribution

9 personnages :

l'Un des deux

l'Autre

Là, on pensera plus tard qu'il s'agit du Fiancé

la Fille

le Garçon

la Femme

l'Homme

la Voix

le chien Hop

Résumé

En une succession de 17 scènes, on passe de la présentation d'une famille heureuse, ou qui se force à le dire, à l'anthropophagie familiale. Exprimée comme une réalité, cette anthropophagie peut cependant être vue au figuré. Mais c'est l'histoire des hommes, sans fin, repus, comme ils le sont, comme nous le sommes dans nos sociétés.

Commentaire

La construction de ce récit sans événement, son imbrication, font de ce texte une pièce ludique qui débusque les modèles imposés du bonheur aujourd'hui. Son jeu subtil à partir du langage n'est pas sans rappeler par moment un certain non-sens beckettien, peut-être mâtiné de Tati.



Extrait

La femme entre.

La mère : Je vis ici dans un bon climat je me porte bien je suis la mère de mes enfants je n'ai pas fait porter mes enfants par quelqu'un d'autre mon mari c'est bien mon mari c'est vraiment le père de mes enfants c'est son sperme nous n'utilisons pas de préservatif nous enseignons à nos enfants de faire l'amour sans ils se portent bien ils ne sont pas malades nous ne sommes pas malades mon mari bande normalement même avec tout le travail qu'il a il bande normalement avec toutes les responsabilités qu'il a il bande normalement tout le monde se porte bien la maison se porte bien le jardin se porte bien le chien se porte bien la voiture

Traducteur

/

Publication (en français)

Actes-Sud-Papiers 2004

Mise à jour

Le 23 novembre 2007



THEATRE DE LA
PLACE