

SANTIAGO HIGH TECH

Auteur

CRISTIÀN SOTO

Langue d'origine

Espagnol

Date d'écriture

2007

Genre

Anticipation critique

Distribution

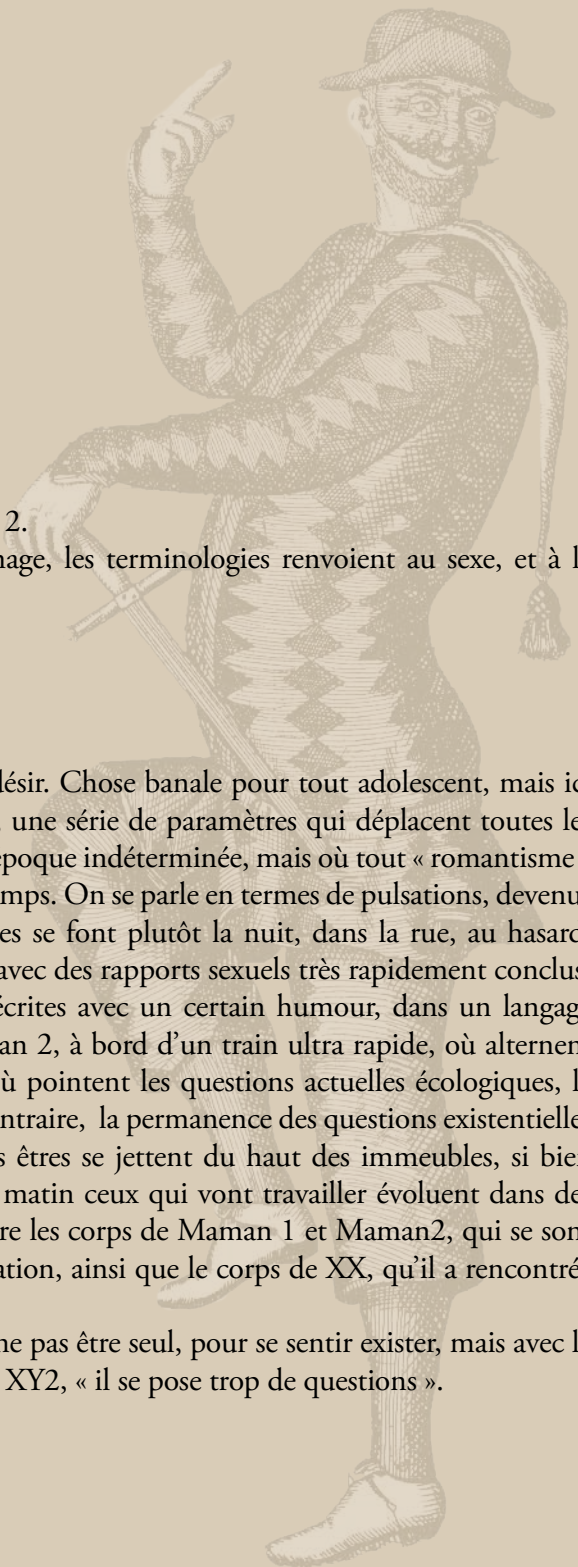
5 personnages; XY, XX, XY2, Maman 1 et Maman 2.

Ce n'est pas une conception classique du personnage, les terminologies renvoient au sexe, et à la fonction parentale.

Résumé

On suit le personnage XY dans sa découverte du désir. Chose banale pour tout adolescent, mais ici s'entremêle, à cette expérience bien reconnaissable, une série de paramètres qui déplacent toutes les significations. En effet, on est à Santiago, dans une époque indéterminée, mais où tout « romantisme » dans les rapports semble avoir disparu depuis longtemps. On se parle en termes de pulsations, devenus l'indicateur du niveau des émotions. Les rencontres se font plutôt la nuit, dans la rue, au hasard, avec le garçon XY2 ou la fille XX indifféremment, avec des rapports sexuels très rapidement conclus. Les étapes banales, les approches typiques sont décrites avec un certain humour, dans un langage analytique. XY en parle avec ses Maman1 et Maman 2, à bord d'un train ultra rapide, où alternent des conversations sur le paysage qui a changé et où pointent les questions actuelles écologiques, la mise en évidence du changement des êtres ou, au contraire, la permanence des questions existentielles apparemment indéterminables. Dans ce monde, des êtres se jettent du haut des immeubles, si bien que le métier de ramasseur existe, afin qu'au petit matin ceux qui vont travailler évoluent dans des rues propres. A la fin du récit, XY découvre par terre les corps de Maman 1 et Maman2, qui se sont suicidées ensemble après avoir annoncé leur séparation, ainsi que le corps de XX, qu'il a rencontrée et aimée auparavant.

XY reste avec XY2 au moins pour un temps, pour ne pas être seul, pour se sentir exister, mais avec la perspective, lui aussi de sauter, car comme le lui dit XY2, « il se pose trop de questions ».



Avis

Cette pièce présente une grande efficacité dramatique et un intérêt scénique remarquable. Elle rencontre tout à fait les questions actuelles sur la mise en cause du personnage et de l'action au théâtre. Son humour est incontournable, bien qu'elle traite de thématiques graves, telles le suicide comme un acte de liberté, les relations humaines comme bouée de vie, la déshumanisation des sociétés, l'évolution technologique et ses effets sur les corps, et enfin le désir d'une identité.

Extrait

XY (Au public) Il y a la pleine lune. Je regarde mes pas qui avancent. Je cherche quelqu'un pour me donner du sexe, pour obtenir ainsi une quelconque évasion fascinante et ésotérique. La rue seule. Elle me provoque et m'inonde. Je marche sur la voie Alameda... Au loin une silhouette... un être **XX**... peut-être désorienté sur le trottoir. Je la vois. Elle me voit. Le premier contact a lieu. L'être étrange s'approche, marche lentement et fume. La ligne de son mouvement tranche au milieu de ce désert urbain, ses yeux, ses pupilles et ses rétines me pénètrent.

Premier rapprochement. Trottoir. Séparés par la rue. Haute et sereine. Elle m'observe. Je l'observe. Elle fume. Je fume.

Deuxième rapprochement. Je continue le chemin sur mon trottoir. Elle continue sur son trottoir. Nous nous séparons par inertie, mais nous nous sentons. Je m'arrête dans une station et attends un mobile. L'autre être, arrêté, entreprend une marche arrière et se dirige en ma direction. Je détecte un possible rapprochement.

Troisième rapprochement. L'être **XX** est face à moi. Immobile. Elle m'observe. Mes instincts de conservation s'éveillent et ma libido commence à émerger avec un Ph7. L'attente est désespérante et le contact a chaque fois plus efficace... Il y a connexion... respiration... agitation... et vibration, j'ai pris ma décision... je traverse.

Quatrième approche. Je suis en face d'elle. Elle est parfaite. Il faut être intelligent.

XX : Salut.

XY : (Au public) Salutation : compris dans un champ social. Je répondrai avec action et réaction.
(A **XX**) Salut.

(Au public) Silence... La réponse a été égalisée, elle devra réessayer, je me trouve préparé.

XX : Où vas-tu ?

XY : (Au public) Question qui requiert une réponse Qh4 ou Qh3. J'opterai pour une Qh4, je produirai ainsi une accélération dans la communication pour rapprocher la relation.
(A **XX**) J'allais prendre un taxi.

XX : J'allais faire pareil.

XY : (Au public) Réponse suggestive, j'allais, expression qui désigne le passé, elle a changé sa décision, elle a une nécessité indubitable de contact. Elle regarde mes yeux, je regarde ces yeux. La vibration est montée à un degré 2.350. Elle continue. Le regard est fixe... perte de conscience pendant 0,2 pulsations... Nous tournons.

XX : Marchons.

XY : Bon...

(Au public) Les rues brillent, produit de l'humidité. Direction non claire. Énergie stable.

XX : Tu venais d'où?

XY : (Au public) Question compliquée et curieuse.
(A XX) D'une projection obtenue par des effets visuels photosynthétiques. Et toi?

XX : Je viens d'une exposition de photographies révélées sur des structures biodégradables.
(Au public) Nos réponses sont égales, nous ne voulons pas nous exposer.

XX et XY : (Au public) Nous fumons...

XX : L'ambiguïté.

XY : Quoi ?

XX : (Au public) Le terme l'a intéressé, possible élément de séduction.
(A XY) L'ambiguïté bouscule tout, tu crois pas ?

XY : (Au public) C'est une confession ou un piège, ce qui est sûr c'est qu'elle aborde un thème concret.

(A XX) : Qu'est-ce que tu veux dire par ambiguïté ?

XX : Je veux dire que personne n'est avec toi.

XY : (Au public) Jeux de concepts, je m'en rends compte.
(A XX) Et ça te dérange ?

XX : Oui...

XY : (Au public) Silence.

XX : Ou plutôt, ça m'ennuie.

XY : C'est parce qu'on est mondialisé.

XX : De quoi ?

XY : (Au public) Le concept l'a intéressé, possible élément de séduction.
(À XX) Parce qu'on est mondialisé. Je parle de quand il y a une population plus importante, ça augmente la capacité de choisir, produisant l'ambiguïté.

XX : Intéressante déduction... tu me plais.

Traducteur

Oisín Stack

Mise à jour

Février 2009

THEATRE DE LA
PLACE

