

# VESNA

## Auteur

GILLES GRANOUILLET

## Langue d'origine

Français

## Date d'écriture

Janvier-mars 2007

## Genre

Psychodrame sur fond de catastrophe nucléaire

## Création

A la Comédie de Saint-Etienne en décembre 2007, dans la mise en scène de Gilles Granouillet, Assisté par Marijke Bedleem.

Avec Yves Bressiant, Julio Guerreiro, Valérie Larroque et Françoise Lervy

## Création en français

Création le 26 février 2009 au Théâtre national de Bretagne (Rennes), dans une mise en scène de Malénie Leray (Théâtre des Lucioles), avec Valérie Schwarcz, David Jeanne Comelle, Maud Wiler, Louise Szpindel et Léopoldine Serre.

## Distribution

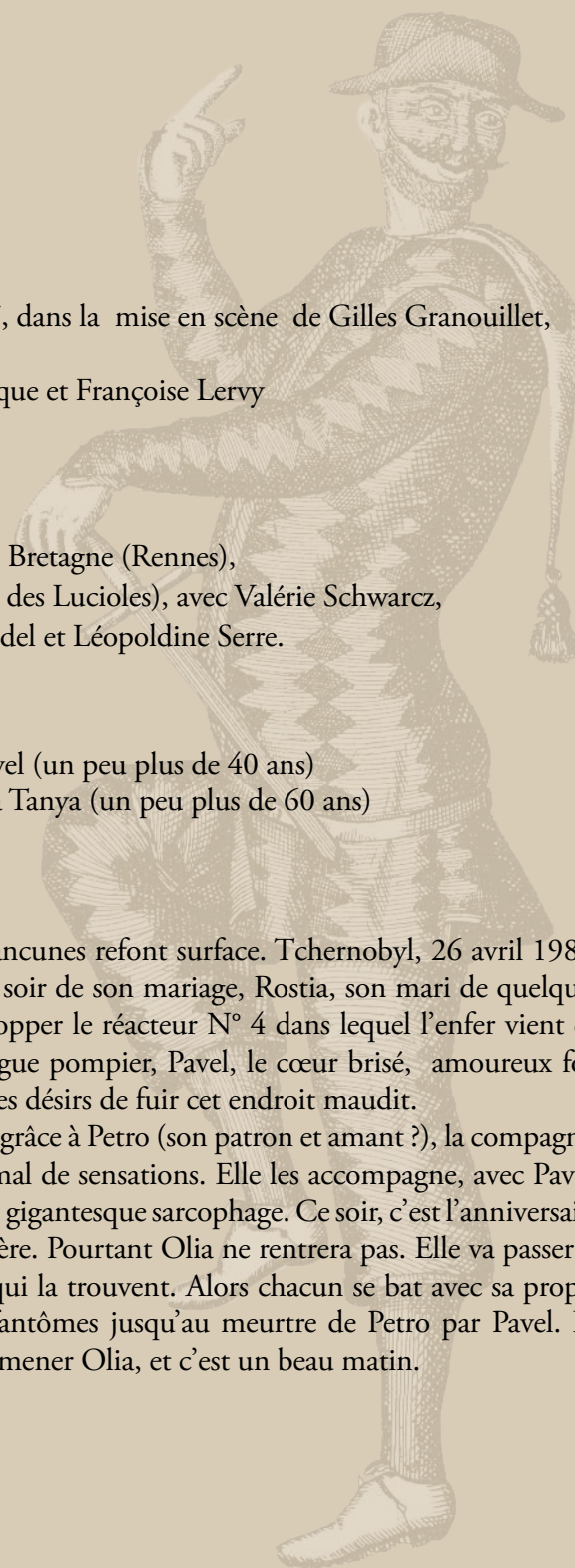
2 hommes : Pétro (un peu moins de 50 ans) et Pavel (un peu plus de 40 ans)

2 femmes : Olia (un peu moins de 40 ans) et Baba Tanya (un peu plus de 60 ans)

## Résumé

Olia est une femme perturbée : ses souvenirs et rancunes refont surface. Tchernobyl, 26 avril 1986. Une nuit douce de printemps, Olia a 17 ans et le soir de son mariage, Rostia, son mari de quelques heures, pompier, est appelé à Tchernobyl pour stopper le réacteur N° 4 dans lequel l'enfer vient de pénétrer. Rostia y laissera sa vie. Son ami et collègue pompier, Pavel, le cœur brisé, amoureux fou d'Olia, est resté à cuver son vin au village malgré ses désirs de fuir cet endroit maudit.

Veuve depuis 20 ans, Olia gagne maintenant sa vie grâce à Petro (son patron et amour ?), la compagnie de car qu'il dirige et les touristes occidentaux en mal de sensations. Elle les accompagne, avec Pavel, jusqu'au réacteur, toujours en fusion, étouffé par un gigantesque sarcophage. Ce soir, c'est l'anniversaire de sa fille. En présence de Baba Tania, la grand-mère. Pourtant Olia ne rentrera pas. Elle va passer la nuit, fuyant ceux qui la cherchent, collée à ceux qui la trouvent. Alors chacun se bat avec sa propre histoire, Olia, Baba Tania, Pavel, Petro et leurs fantômes jusqu'au meurtre de Petro par Pavel. Le pourvoyeur de travail est mort, Pavel emmène promener Olia, et c'est un beau matin.



## Avis

A travers des témoignages, aussi bien de la situation socio-économique que de leurs états d'âme, les personnages s'adressent la plupart du temps directement aux spectateurs. Leurs paroles souvent se croisent ; quelquefois, elles se répondent ; le plus souvent, chacun reste dans son drame intérieur ou dans son lieu imaginaire.

Écrit lors d'une résidence d'écriture à Kiev, Vesna propose un regard intime sur les rebonds d'une catastrophe écologique et sociale sans précédent. Mais cette pièce est aussi « une histoire d'amour, une histoire qui dure depuis vingt ans ».

## Extrait

Olia :

Je pensais jamais te revoir, Pavel, et le patron nous mettait dans le même bus.

Pavel :

Moi j'ai dit oui à tout.

Je pourrais dire que je n'avais pas compris le mal que ce type voulait me faire ; je pourrais dire que ça n'avait aucune importance pour moi. Ce serait mentir. J'ai dit oui pour avoir Olia à côté de moi. Et vous savez bien pourquoi : parce que je l'ai toujours aimé et je l'aimerai toujours. Qu'est-ce que tu fais ? Olia ?

Olia, j'ai acheté du vin français ; une folie, trois litres !

Qu'est-ce que tu fais, Olia ?

Olia :

La même chose que toi. Je bois du vin.

Baba Tanya

Où est-ce que tu es Olia ?

Olia :

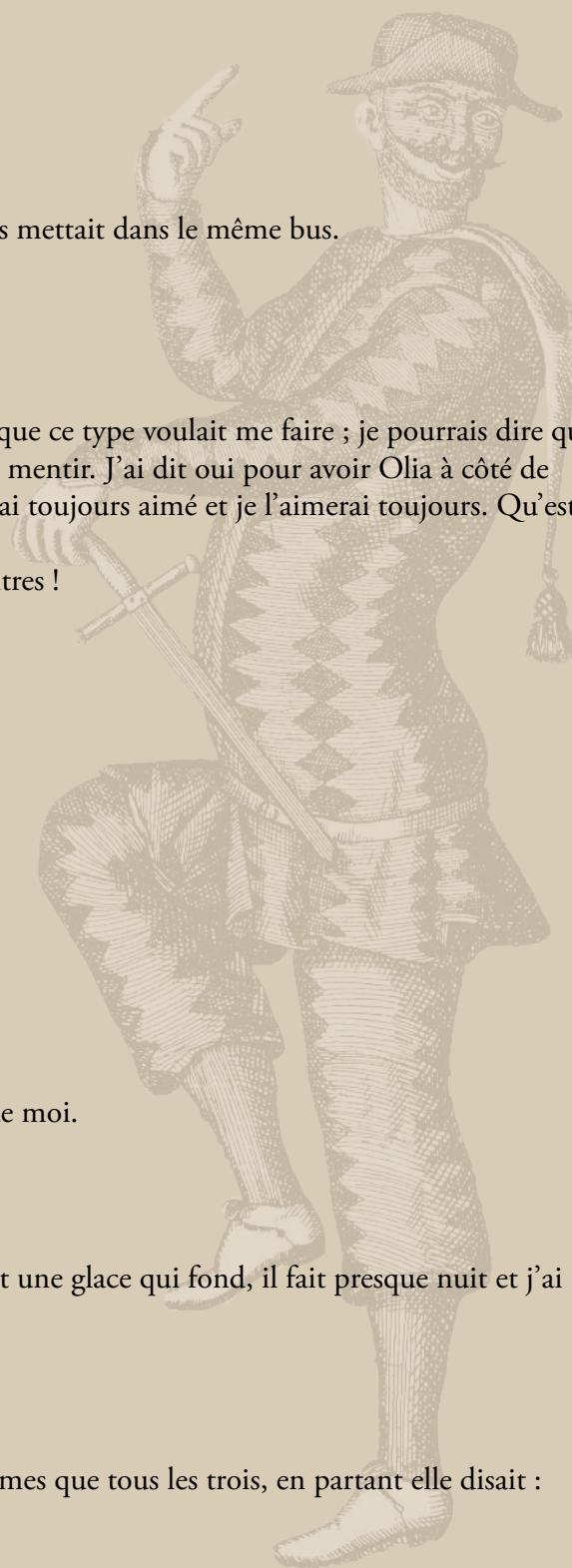
Au comptoir. Dans un bar. Ma salade est à côté de moi.

Pavel :

Je n'ai pas de salade, je suis chez toi. Je suis devant une glace qui fond, il fait presque nuit et j'ai ramené tout ce vin, pour toi.

Baba Tanya :

La voisine vient de rentrer chez elle, nous ne sommes que tous les trois, en partant elle disait : cette petite, sans sa mère, elle ne grandira pas.



Pavel :  
Je voudrais parler seule avec elle

Olia :  
Tu parles à ma belle-mère, tu parles à ma fille. Mais tu n'arrives pas à me regarder dans les yeux.  
Un an que nous travaillons ensemble et tu ressembles toujours à un chien mouillé, Pavel.

## Publication (en français)

Acte Sud

## Mise à jour

Février 2009



THEATRE DE LA  
PLACE